

IL COLORE NEL PROGETTO D'INTERNI

Dai fondamenti della percezione al colore "virtuale"

Il corso si articola in venti interventi che tratteranno la problematica del colore nell'architettura d'interni vista sotto diverse angolature, così da dare una visione il più possibilmente ampia ma non superficiale, tenuto conto anche della vastità degli aspetti sottesi al tema.

Per questo senza voler e senza poter trattare ogni aspetto in modo esaustivo, si è privilegiata una lettura per punti considerati nodali o comunque attorno ai quali la tematica manifesta tutta la sua fertilità con riferimento alle possibilità espressive che non sempre l'architettura d'interni ha, soprattutto nella storia recente, saputo valorizzare.

Gli interventi si articolano in diverse categorie, così da coprire gli ambiti individuati come fondamentali.

- A. Tre comunicazioni di tipo fisico tecnico sulla natura dei colori, le loro caratteristiche fisico tecniche e le la luce artificiale in rapporto alla colorazione delle sorgenti luminose in relazione alle diverse tipologie.
- B. Cinque comunicazioni con l'illustrazione di casi studio esemplificativi o analisi di tipo storico, sui personaggi e i fenomeni che più significativamente hanno contribuito a caratterizzare la storia recente del colore nell'architettura d'interni, anche con il contributo di un artista che della conoscenza del mondo dei colori ha fatto un strumento primario di comprensione del mondo.
- C. Due interventi sugli aspetti percettivo-psicologico legati al colore in architettura.
- D. Due interventi che illustrano il ruolo del colore come comunicazione strumentale ad un rinnovato interesse sul tema nei tempi recenti come alla prefigurazione delle situazioni verso le quali
- E. Un intervento sui colori naturali realizzati appunto con tecniche e con materiali esclusivamente derivanti dalla tradizione storica.
- F. Tre interventi con l'illustrazione di progetti architettura recente illustrati direttamente dai progettisti.
- G. Una esercitazione su di un tema studio e con l'approfondimento da parte dei partecipanti di una situazione particolare sul quale sviluppare delle proposte di "progetto del colore" che andremo poi ad analizzare ed a leggere nell'ultima serata del corso.

Si intendono quindi proporre degli interventi che nonostante l'ampiezza e la problematicità del tema, siano precisi e puntuali sui punti fondamentali della nostra disciplina e che siano in grado di dare le cognizioni di base per orientarsi nella complessità del tema. L'obiettivo, anche in questo corso come nei precedenti, è quello di dare un risvolto operativo e quindi di stimolare la cultura del progetto di architettura rendendo subito "spendibili" i contributi appresi da tutti durante le comunicazioni, che ancor più rispetto ai corsi precedenti, vorrebbero essere interattive con i partecipanti. Si vorrebbe quindi mettere a fuoco un approccio metodologico ad una disciplina compositiva da sempre troppo lasciata ai ritagli di tempo od alla estemporaneità, per illustrarne da una parte l'importanza e la fertilità e dall'altra per ridare al colore una centralità o comunque un giusto ruolo nel processo compositivo progettuale dell'architettura con particolare riguardo agli spazi interni.

Organizzazione

Il corso si svolgerà in lezioni settimanali nei giorni di mercoledì ed in alcuni casi di giovedì, diviso in due comunicazioni, con orario 17.00 – 18.15 e 18.30 – 19.45. Sarà dato spazio ad alcune società sponsor che potranno brevemente esporre i loro prodotti e presentare alcune soluzioni consegnando anche del materiale pubblicitario agli iscritti.

Agli iscritti sarà consegnato materiale per prendere appunti sulle lezioni oltre ad un cd con le lezioni svolte durante il corso stesso.